

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы сценарного мастерства» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль: «Телевидение», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

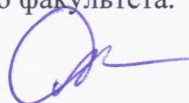


Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., проф.
26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Авторский замысел в телевизионном творчестве, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Основы телережиссуры, Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении, Теория массовой коммуникации, Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.24. Основы сценарного мастерства
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	34	34	–	76	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	3	5	6	6	–	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы сценарного мастерства» – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы; изучение основ теории драмы; знакомство с особенностями сценарной драматургии; овладение технологией работы при создании сценарных телепередач.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

и	Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
---	-------------	------------	---------------------

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2: Осуществляет подготовку медиатекстов телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2.1. Знает: особенности спроса медиатекстов и медиапродуктов, различных медиасегментов и платформ, и их отличительные черты, особенности норм русского и иностранных языков, особенности иных знаковых систем. ОПК-1.2.2. Умеет: подготавливать телевизионные тексты и (или) иные коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем ОПК-1.2.3. Владеет: навыком грамотной подготовки и подачи телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Сценарий как основа телепередачи.	
Тема 1. Драматургия как область литературно-телевизионного творчества	<p>1.1. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы в театральной драматургии и телевизионной драматургии.</p> <p>1.2. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом телепередачи, монтажной организации сюжета).</p> <p>1.3. Авторский замысел и его элементы.</p> <p>1.4. Сценарная заявка, синопсис, основные формы сценарной записи</p>
Тема 2. Сценарий – идейно-художественная основа телепередачи и документального телефильма	<p>2.1. Документальный материал.</p> <p>2.2. Тема.</p> <p>2.3. Идея.</p> <p>2.4. Тема как синтез жизненного материала и проблемы поставленной автором.</p> <p>2.5. Связь темы с сюжетом, с композицией.</p> <p>2.6. Тема, как важнейший элемент образности в произведениях автора, а не механическое дополнение к сюжету.</p> <p>2.7. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на в происходящее событие.</p>
Тема 3. Композиция сценариев	<p>3.1. Композиция – построение соразмерение элементов сценария.</p> <p>3.2. Композиция, как отражение осознанных сценаристов закономерностей изображаемой</p>

	<p>объективной действительности в системе данного произведения.</p> <p>3.3. Требования композиционного единства, соразмерностей отдельных элементов произведения.</p> <p>3.4. Требования композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения.</p>
Раздел 2. Специфика подготовки сценария.	
Тема 4. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	<p>4.1. Сюжет как основной драматургический компонент.</p> <p>4.2. Сюжет как конфликт, развернутый в системе отношений участников телепередачи к проблеме, в том числе авторского отношения.</p> <p>4.3. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развития действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, кульминация, развязка.</p> <p>4.4. Сюжет и фабула.</p> <p>4.5. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства организации документального материала.</p>
Тема 5. Сценарий телевизионного документального фильма	<p>5.1. Документальный материал, тема, идея телевизионного, документального фильма.</p> <p>5.2. Особая роль заявки, как основы замысла.</p> <p>5.3. Сценарный план.</p> <p>5.4. Традиционное понятие сюжета, композиции, фабулы в телевизионном сценарии.</p> <p>5.5. Виды и функции авторского комментария (дикторского текста) особенности его написания.</p> <p>5.6. Современные представления о сценарии, как о модели жизненной проблемы.</p> <p>5.7. Выявление индивидуальности автора в сценарии.</p>
Тема 6. Авторский замысел и его режиссерское воплощение	<p>6.1. Сценарная ремарка – описание действия в кадре.</p> <p>6.2. Соотношение визуальной и вербальной информации, работа над текстом авторского комментария.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Сценарий как основа телепередачи	18	18	-	36	72
Тема 1. Драматургия как область	6	6	-	12	24

литературно-телевизионного творчества					
Тема 2. Сценарий – идейно-художественная основа телепередачи и документального телефильма	6	6	-	12	24
Тема 3. Композиция сценариев	6	6	-	12	24
Раздел 2. Специфика подготовки сценария	17	17	-	38	72
Тема 4. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	6	6	-	12	24
Тема 5. Сценарий телевизионного документального фильма	6	6	-	12	24
Тема 6. Авторский замысел и его режиссерское воплощение	5	5	-	14	24
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	34	-	76	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Сценарий как основа телепередачи	3	3	-	66	72
Тема 1. Драматургия как область литературно-телевизионного творчества	1	1	-	22	24
Тема 2. Сценарий – идейно-художественная основа телепередачи и документального телефильма	1	1	-	22	24
Тема 3. Композиция сценариев	1	1	-	22	24
Раздел 2. Специфика подготовки сценария	3	3	-	66	72
Тема 4. Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета образной публицистики	1	1	-	22	24
Тема 5. Сценарий телевизионного документального фильма	1	1	-	22	24
Тема 6. Авторский замысел и его режиссерское воплощение	1	1	-	22	24
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	6	-	132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Композиция сюжета телевизионного сценария
2. Виды и жанры драматургии
3. Действие как визуальная информация
4. Авторский замысел и его элементы
5. Документальный материал, тема и идея телепередачи, документального телефильма
6. Поиск оригинальной идеи и ее образной концепции
7. Реальное событие современности, как один из источников поиска сценарной идеи
8. Исторические события и особенности их отражения

9. Экранизация публицистики, как эквивалент литературного и документального материала
10. Конфликт. Внешний и внутренний
11. Тема как предмет исследования
12. Композиция сюжета документального телефильма
13. Особенность телевизионного сценария, как вида драматургии
14. Жанры сценария и их обусловленность формой происходящего действия
15. Обозрение, как вид драматургии
16. Формы записей телевизионных сценариев

Раздел 2

17. Теледраматургия и режиссерская концепция
18. Теледраматургия и операторское изобразительное решение
19. Теледраматургия и монтаж
20. Действие как визуальная информация
21. Характеристика используемого в сценарной композиции художественно – документального материала: поэзии, прозы. Публицистики и т.д.
22. Монтаж, как единственный метод создания сценарной композиции
23. Монтаж, как метод создания сценарной композиции
24. Приемы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный
25. Экранизация художественно – документальной прозы
26. Драматизация документального факта
27. Сценарный план.
28. Традиционное понятие сюжета, композиции, фабулы в телевизионном сценарии.
29. Виды и функции авторского комментария (дикторского текста) особенности его написания.
30. Современные представления о сценарии, как о модели жизненной проблемы.
31. Выявление индивидуальности автора в сценарии

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	5
Дисциплина	Основы сценарного мастерства

Экзаменационный билет № 1

1. Композиция сюжета телевизионного сценария.
2. Современное представление о сценарии, как о модели жизненной проблемы.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.
Заведующий кафедрой
Экзаменатор

И.М. Артамонова
В.Д. Кравченко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 5, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 5, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для

студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2019. - 495 с. – Текст: непосредственный.

11.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).